



APRENDIENDO IKEBANA CONTEMPORÁNEO

**PROFESORA:
VALERIA MONTANARI**

El curso sólo se iniciará si cuenta con el número mínimo de personas inscritas y pagadas. Una vez iniciado el curso y en la eventualidad que un alumno se vea imposibilitado de seguir asistiendo, Club de Jardines de Chile no está obligado a devolver el dinero pagado y/o documentado. Artículo N° 3 del Reglamento de alumnos del Club de Jardines de Chile.

CLUB DE JARDINES DE CHILE

Dirección:
Avda Bicentenario 3800, Vitacura,
Santiago. Región Metropolitana,
Chile.

E-mail:
contacto@clubdejardinesdechile.cl

Teléfono:
+56 2 2953 7490 / +56 2 2953 7491



HORARIO

Jueves de 15:30 a 17:30 horas.

DURACIÓN:

4 clases de 2 horas.
Total de 8 horas.

OBJETIVOS

Introducir el mundo del Ikebana, como arte floral de origen japonés y su actual participación global como Ikebana Moderno, invitando a crear a partir de las herramientas que nos entrega el Ikebana, con su énfasis en la observación del mundo natural y sus estaciones, el uso y transformación del material con diversas técnicas, el trabajo de la composición con líneas, masas y uso del color y el trabajo del espacio.

DIRIGIDO A

A toda persona que quiera explorar y desarrollar una nueva mirada en el arte floral, desarrollando su propia personalidad a través de su trabajo en contacto con los materiales que escoja y que quiera explorar distintas formas y técnicas. Mayores de 12 años.

PRE-REQUISITOS

No tiene pre-requisitos.

CONTENIDOS BASES DEL CURSO

Los contenidos son teóricos y prácticos:
Teoría

Introducción al Ikebana y su historia.

Ikebana hoy y lo que se está trabajando globalmente.

Observación y relación del Ikebana con las estaciones del año.

Diversidad de materiales que se pueden trabajar y su conservación.

Uso de recipientes, pinchaflores y horquetas.

Estructura de composición básica con dimensiones y posiciones, visualizando el camino que nos ofrece el Ikebana para quienes quieran profundizar.

Práctica

Observación, elección de materiales y su énfasis en el arreglo.

Trabajo de transformación del material escogido para abrir posibilidad de exploración: cortes, pliegues, orientación y composición.

Trabajo de agrupación de masas, líneas y su composición.

Trabajo del espacio y el vacío, composiciones con poco material.

METODOLOGÍA

Cada clase se compone de cuatro partes en un total de dos horas:

Primero: Bienvenida, Introducción y teoría.

Segundo: Demostración arreglo a trabajar en clases.

Tercero: Trabajo de alumnas en clases con material recolectado por ellas mismas.

Cuarto: Demostración arreglo Ikebana y despedida.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Certificado asistencia: 100% de asistencia.